

Riccardo Nova



Ictus Ensemble

altremusiche.it e **Associazione Culturale Sincronie** sono fieri di annunciare la nascita di una nuova collana discografica su vinile.

"Am001 → ∞" si rivolge alle più interessanti proposte musicali contemporanee che potranno essere ascoltate secondo dinamiche opposte rispetto alla bulimia del download selvaggio.

Il primo numero di questa serie di 33 giri contiene due preziose registrazioni di un eccezionale gruppo, **ICTUS ENSEMBLE**, che esegue **DRONES 1.2** e **THIRTEEN 13X8@terror generating deity** di **RICCARDO NOVA**.

Autore di una musica capace di sintetizzare in modo assolutamente efficace la modernità, intesa come punto di incontro tra culture diverse (alte e basse, moderne e passate, occidentali e orientali), **RICCARDO NOVA** è il compositore che meglio incarna lo spirito del superamento delle anacronistiche impostazioni accademiche, ma anche il rifiuto di facili ammiccamenti. Una musica, la sua, forte, vibrante, emozionale, ma estremamente curata nei dettagli.

Questo ci è sembrato il modo migliore per muovere i primi passi in questa nuova avventura. Cominciando dalla musica e dalla sua preziosa interpretazione, abbiamo condiviso la voglia di costruire artigianalmente un'opera editorial/discografica che proprio sui dettagli vuole soffermarsi. **L'immagine, la grafica, la cura nella masterizzazione** che ha permesso una larghezza di banda che, per le alte frequenze, arriva fino a **40 kHz** (due volte più del limite di un CD audio) sono state pensate per esaltare tutte le potenzialità del supporto in vinile. Non per creare un'operazione nostalgica, ma per mettere in risalto i diversi aspetti e le potenzialità del supporto. Un'utopia che guarda a un modo diverso di produrre e di ascoltare: moderna come le tecnologie del futuro, antica come una fucina di un'arte senza tempo.

PRODUZIONE: altremusiche.it & Sincronie

CATALOG NUMBER: am001
RELEASE DATE: 12 maggio 2011
FORMAT: LP
PACKAGING: Sleeve

AUDIO MIXING: Riccardo Nova e Jarek Frankousky
DIGITAL MASTERING: Jarek Frankousky
VYNIL CUTTING: Alessandro Di Giuglielmo
ART WORK: Cybergraphics di Marco Aureggi
FOTO: Bruno Ciccarelli

Side A
DRONES 1.2

Side B
THIRTEEN 13X8@terror generating deity (The intermediate reality)

FILE UNDER:

- XXIst Century Music

CONTATTI:
www.altremusiche.it
Michele Coralli
info@altremusiche.it
+39 340 8593925

Associazione Culturale Sincronie
www.sincronie.org
Massimiliano Viel
info@sincronie.org
+39 349 7229477

Segnalato dal mensile "BLOW UP" come **MIGLIOR DISCO del 2011** nella sezione "contemporanea"

DRONES 1.2

per chitarra elettrica, tromba, archi, percussioni ed elettronica
Organico: tromba, chitarra elettrica (chitarre 2 e 3 pre-recorded on tape), 2 violini, 2 viole, 2 violoncelli, 3 percussioni ed elettronica
Commissione Ictus Ensemble
Copyright 2003 Suvini Zerboni - Sugarmusic S.p.A. Italia

«*Drones 1.2* è una meditazione su ispirazione ed espirazione (*prana*). Ho scelto di utilizzare un metro molto comune ovvero 8/4 (4/4 x 2) e la sua variante di 12/8. Nella musica carnatica del Sud dell'India tale metro è conosciuto come *adi tala* (*adi=originale/primo*). Formalmente ho adottato le strategie tipiche della musica trance e di quasi tutta la dance music: ogni 8 o 16 o 32 battute si affaccia un cambiamento più o meno evidente, un cambio di direzione, uno scatto agogico. Dall'espirazione si passa all'inspirazione e viceversa, ci si allontana dal centro per poi ritornarvi con veemenza». (*Riccardo Nova*)

«Lo sviluppo dell'armonia e i cambiamenti di sonorità di agglomerati armonici di spettri è talmente lenta che, pur essendoci queste complessità ritmiche, esse vengono molto dilatate, diventando proprio un timbro. L'idea in quel brano era infatti proprio quella di esplorare il timbro dal punto di vista ritmico, in altre parole di non separare il parametro ritmico da quello armonico. Se tu prendi infatti dei ritmi e aumenti la velocità, questi diventano frequenze e se fai il contrario, ovvero dilati molto una frequenza e la porti ad essere molto grave, senti la pulsazione ma non più la frequenza. Sono partito da questa ambivalenza ritmo/timbro e ho creato un timbro a partire dalle strutture ritmiche. Si sente quindi di più la fascia armonica e il suo sviluppo, mentre il processo ritmico è presente, ma in un'altra dimensione rispetto alla sua».
(da: "Oltre lo spettro - intervista a Riccardo Nova" di Michele Coralli, Blow Up n.131, aprile 2009)

THIRTEEN 13X8@terror generating deity (The intermediate reality)

Organico: flauto basso (anche flauto contralto e soprano), clarinetto basso (anche clarinetto soprano), tromba, chitarra elettrica, keyboards, percussioni, violino, viola, violoncello ed elettronica
Commissione Ictus Ensemble
Copyright 2006 Casa Ricordi - Universal Music Publishing Group

«La divinità femminile Kali, simbolicamente legata al numero 13 (dato che possiede 13 nomi) è una delle icone più emblematiche della mitologia hinduista. Viene rappresentata con una collana di 48 teschi sanguinanti appesi al collo e ogni teschio rappresenta una delle 48 lettere dell'alfabeto sanscrito. Kali è portatrice simbolica di una violenza distruttiva di natura metafisica, che si riscontra nella realtà ogniqualvolta l'uomo prende le distanze dalle convenzioni e i codici morali vengono messi in discussione o si confondono». (*Riccardo Nova*)

«Nei *Veda* ci sono delle tecniche legate al numero, conosciute ad esempio dai bramini, che aiutano la memorizzazione dei testi. *Thirteen* si lega a questa tradizione del numero. Il 13 è presente in particolare a livello formale e armonico, un'idea di ciclicità tipica dell'India. (...) Le relazioni tra numeri diventano relazioni tra miti. Una cosa forse paragonabile alla Cabala. Il 13 è il numero legato a Kali (*kalika* = distruzione). Ci sono tredici nomi e tredici graduali rappresentazioni di questa divinità. Nella musica ho tenuto conto di queste qualità, per cui ogni momento musicale è legato a ognuno di questi tredici nomi».
(da: "Oltre lo spettro - intervista a Riccardo Nova" di Michele Coralli, Blow Up n.131, aprile 2009)